

Седет пепел нашего огня...

Из телефильма «По семейным обстоятельствам»

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

Ноты с сайта www.notarhiy.ru

Сдержанно

нар *p*

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Темп обозначен как «Сдержанно». Динамика вокала — *p*. Текст: «Се - де - ет пе - пел на - ше - го ог -»

p.p.

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Динамика фортепиано — *p.p.*. Текст: «- ня. У каж - до - го те - перь судь - ба и - на - я. Все

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Текст: «ре - же вспо - ми - на - ешь ты ме - ня, а я те - бя все ча - ще вспо - ми -»

mf

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). Динамика — *mf*. Текст: «- на - ю. Бро - ди - ли вме - сте но - чи на - про - лет, а»

mf *p.p.* *л.р.*

p

нын-че на-ши зо-ри о-ди-но-ки. Ко-гда за го-ри-зонт тво-

piu mosso rit. *p*

- я за-ря уй-дет, мо-я за-ря за-брез-жит на во-сто-ке. Дру-

a tempo

- жив-ших и с то-бо-ю, и со мной я в рав-но-ду-ше у-пре-кать не

бу-ду. Ты их те-перь об-ходишь сто-ро-ной, а

я ста-ра-юсь их най-ти по- всю - ду. По- сло- ви- ца до-шла до на- ших

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "я ста-ра-юсь их най-ти по- всю - ду. По- сло- ви- ца до-шла до на- ших". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

дней, о - на гла-сит—на-силь-но мил не бу - дешь. Но

л.р. p

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "дней, о - на гла-сит—на-силь-но мил не бу - дешь. Но". The piano accompaniment includes dynamic markings "л.р." (piano) and "p" (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

я люблю тебя, люб - лю в сто раз силь-ней, в сто раз силь-ней, чем

cresc. п.р.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "я люблю тебя, люб - лю в сто раз силь-ней, в сто раз силь-ней, чем". The piano accompaniment includes dynamic markings "cresc." (crescendo) and "п.р." (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

ты ме-ня не лю - бишь.

ff a tempo rit. molto

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ты ме-ня не лю - бишь.". The piano accompaniment includes dynamic markings "ff" (fortissimo), "a tempo", and "rit. molto". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.